

EL ASESINO DE LAS ROSAS

Cortometraje de 25'

por

García Ramírez Melani Yuriktci

Martínez Gallardo Mayra Ximena

PRIMER GUION

Fecha 13/09/2024

ximenamente@gmail.com

EL ASESINO DE LAS ROSAS

FADE IN

1 EXT/CASA VICTIMA/DÍA

Se observa una casa rodeada por cintas de seguridad, se nota en su interior que hay ajetreo desde la puerta principal la cual está abierta.

SEBASTIÁN es un hombre que porta una gabardina junto con una camisa blanca y un pantalón negro, tiene una postura firme y muestra expresiones neutrales. Sebastián observa con cautela y en silencio desde el exterior de la casa, poco después da unos pasos hacia la entrada principal.

NUEVO ANGULO

SEBASTIÁN muestra una placa policial con su nombre en la misma, al darle el acceso cruza la cinta de seguridad.

2 INT/HABITACIÓN VICTIMA/DÍA

Se encuentran personas recabando pistas y estudiando la escena del crimen.

En el centro de la cama yace el cadáver de una mujer joven. ELENA porta un vestido blanco y cuenta con los ojos cerrados, notándose sangre escurriendo de estos.

POV SEBASTIÁN/HABITACIÓN VICTIMA

SEBASTIÁN ve a especialistas tomar fotos de distintos lugares en la habitación, pero se fija especialmente en la mujer que está sobre la cama, sin evitar notar que sostiene una rosa blanca entre sus manos al nivel del pecho.

CONTINUA

(CONTINUA)

TOMA ANTERIOR

Un CRIMINALISTA arrodillado frente a la cama se gira a SEBASTIÁN al notar su presencia, lo que orilla a SEBASTIÁN a acercarse a él.

SEBASTIÁN

Buenos días, ¿Qué tienes para mí?

SEBASTIÁN muestra su placa policial con una actitud confiada. El hombre al ver la placa hace una expresión tranquila y enseguida se levanta para hablar adecuadamente con él. SEBASTIAN guarda la identificación.

CRIMINALISTA

(confiado)

Buenos días oficial. La víctima es una mujer de 1.60 de estatura. Aparenta 25 años.

El CRIMINALISTA señala hacia el cadáver con una mano, después de esta acción se inclina hacia ELENA.

CRIMINALISTA

Parece que fue torturada hasta la muerte, aun no podemos determinar la causa, pero hemos encontrado varias puñaladas en su pecho, y como si no fuera suficiente... le han extirpado los ojos.

SEBASTIAN lleva su vista a ELENA y en respuesta frunce los labios.

CONTINUA

(CONTINUA)

SEBASTIÁN

(pensativo)

Es el mismo patrón... incluyendo
la rosa blanca.
¿Han identificado a la mujer?

CRIMINALISTA

(tenso)

Me temo que no, estamos en busca
de alguna identificación.

SEBASTIÁN

Ya veo... ¿Sabe en dónde se encuentra
la persona que hizo la denuncia?

CRIMINALISTA

(agobiado)

Me temo que no hay persona, la
denuncia fue por una llamada
anónima.

SEBASTIÁN

(decepcionado)

¿Anónima? de acuerdo, en ese caso
iniciare preguntando si los vecinos
vieron algo, quiero que...

SEBASTIÁN es interrumpido por una tercera voz.

HÉCTOR, un policía de aproximadamente 40 años impone con su
presencia en la habitación, viene acompañado por su compañera
CARISA, una mujer joven que irradia tranquilidad.

HECTOR

(FUERA DE CUADRO)

¿Qué demonios hace usted aquí?

CONTINUA

(CONTINUA)

SEBASTIÁN se gira hacia las dos figuras y arruga en rostro con disgusto, enseguida oculta sus manos dentro de los bolsillos de su gabardina.

SEBASTIÁN

(irónico)

Pensé que el tráfico no los haría
llegar nunca, decidí colaborar
y ayudar para el caso.

HECTOR suelta una carcajada y se acerca a SEBASTIAN.

HECTOR

No me interesa que intenciones
tenga, sabe que no está en
posición de... Ayudar.
Este caso pertenece a la
policía, así que déjanos a
nosotros trabajar.

SEBASTIÁN

Que haya sido despedido no
me hace menos capaz.

HECTOR

(condescendiente)

Sera muy capaz, pero no es
correcto. Sebastián, no quiere
que le arreste otra vez, y ahora
será más que una advertencia.

SEBASTIÁN corta el contacto visual con HECTOR, deja de ocultar sus manos y acomoda las mangas de la gabardina.

SEBASTIÁN

Ya tengo la información
necesaria, así que me retirare.

CONTINUA

(CONTINUA)

SEBASTIÁN llevo su mirada al CRIMINALISTA y dedico una sonrisa amable.

SEBASTIÁN

Disculpe por engañarlo, no
molestare más.

SEBASTIÁN regresa a HECTOR y dedica una sonrisa falsa, después camina rozando su hombro y se detiene frente a CARISA, quien solo examina con neutralidad

SEBASTIÁN

Un gusto volver a verte.

CARISA

Lo mismo digo..

SEBASTIÁN sale de la habitación con la mirada de los presentes encima suyo.

3 INT/OFICINA/DÍA

La puerta de la oficina es abierta, SEBASTIÁN entra y cierra la puerta para seguido encender las luces.

SEBASTIÁN procede a quitarse el abrigo y colocarlo sobre la silla frente a su escritorio. Hace estiramientos de espalda y cuello antes de tomar una pluma y una hoja de papel, en la cual comienza a dibujar.

NUEVO ANGULO

En el centro de una pared hay un pizarrón de corcho, se aprecian fotografías, notas de periódico, pistas e hilos que entrelazan al titular centrado dentro del pizarrón: "El asesino de las Rosas".

CONTINUA

(CONTINUA)

SEBASTIÁN toma un alfiler y con el dibujo recién realizado de la víctima procede a pegar el mismo sobre el tablero.

SEBASTIÁN observa con detenimiento, se recarga con los brazos estirados sobre el escritorio sin dejar de observar fijamente el contenido.

SEBASTIÁN

Debía haber una cuarta víctima
¿No?

SEBASTIÁN deja salir un suspiro mientras aparta la mirada en dirección al escritorio, bajando la cabeza en muestra de frustración.

Hay un silencio abrumador en la habitación, SEBASTIÁN cierra los ojos y decide abrir un cajón sacando una grabadora para enseguida tomar asiento y encender la misma.

SEBASTIÁN

El día 15 de octubre del año 2024
se ha identificado un nuevo
asesinato; presenta puñaladas en
el pecho, signos de tortura, falta
de globos oculares y fue encontrada
sosteniendo una rosa blanca, mismos
patrones identificados en las tres
víctimas identificadas. Las cuatro
mujeres jóvenes.

SEBASTIÁN hace una pausa y levanta su mirada hacía una fotografía específica, la cual pertenece a la segunda víctima del asesino serial.

NUEVO ANGULO

En el fondo se observa a SEBASTIÁN continuando la grabación con la voz disminuyendo, se hace énfasis en una fotografía familiar. En este cuadro se aprecia a SEBASTIÁN y la segunda víctima sonriendo.

4 EXT/ESTACIONAMIENTO/DÍA

CARISA fuma en el estacionamiento de la comisaría. Pronto se comienza a escuchar la melodía de llamada de su celular, CARISA saca el mismo y observa por unos segundos el nombre, hasta decidir contestar.

CARISA

Pensé que me ibas a echar de cabeza
con Héctor por un momento, a veces
eres muy dramático.

SEBASTIÁN

(por teléfono)

¿Y perder mi contacto más directo
de información?, no soy un tonto.

CARISA dejó salir una risa.

CARISA

(burlona)

Cometes errores sin darte cuenta.
En fin, espero hayas sacado algo,
lamento no avisarte que ya
estábamos ahí... Yo también corro
riegos sabes.

SEBASTIAN

Soy consciente, y te agradezco el
favor. Espero también puedas darme
una copia del informe posterior,
¿será mucho pedir?

Al escuchar cerro sus ojos por un segundo meditando al
respecto.

CONTINUA

(CONTINUA)

CARISA

Te aviso de una vez que eso te
costará una caja completa de
cerveza.

SEBASTIÁN

De acuerdo, te daré tres si llega
lo antes posible a mis manos.

CARISA

Es un trato, siempre y cuando no
te excedas.

SEBASTIÁN

Soy prudente, ustedes se hacen ideas...

CARISA guardo un poco de silencio, se nota en su expresión
tristeza.

CARISA

Solo te pido que no dejes que tus
emociones te dominen, la última vez
no acabo bien y ahora puede ser peor.

SEBASTIÁN

(pausa)

Espero el informe.

CARISA observa el celular al escuchar el tono, SEBASTIÁN lo
había colgado la llamada.

CARISA

Este hombre...

CARISA tira el cigarro y lo pisa para apagarlo, después camina
de regreso a la comisaria.

5 INT/OFICINA/NOCHE

SEBASTIÁN toma un sorbo de su taza de café mientras reparte los diversos documentos y fotografías impresas en su escritorio.

SEBASTIÁN
Dios bendiga a Carisa...

Bebe nuevamente de su taza y seguido sujeta la fotografía de una prueba encontrada en la casa de ELENA. Se trata de una etiqueta rosa en la cual hay una pizca de sangre.

SEBASTIÁN
(V.O)
¿Sera de alguna prenda de ropa?,
el diseño no dice mucho... Dudo que
la sangre sea del asesino.

SEBASTIÁN con desinterés dejo a un lado la fotografía y se centró en la hoja que contenía la información general de ELENA.

SEBASTIÁN
Elena Mora, estudiante de medicina
de tercer año... Aprieta un poco la
hoja y procede a regresarla entre
tantos documentos sobre el
escritorio.

SEBASTIÁN
(irritado)
La prensa tendrá de que hablar.

SEBASTIÁN lleva una mirada al reloj que marca las 12:00am.

6 INT/OFICINA/DÍA

Se aprecia el mismo reloj marcando las 11:00am del día siguiente.

ESTUDIANTE

¿De verdad Elena está muerta...?,
sigo sin creerlo... la última vez que
a vi solo menciono que iba directo
a casa. Lamento no ser de más ayuda.

SEBASTIÁN

¿Y no hay alguna persona que pueda
saber al respecto?, podría acercarme
a saber, que ocurrió.

ESTUDIANTE

Lo siento, Elena no era de tener
amigos. Podría decir que yo era la
más cercana a ella.

SEBASTIÁN

Entiendo... Le dejare mi tarjeta si
logra recordar algo que pueda
servir.

SEBASTIÁN extendió una tarjeta con su número telefónico, la
cual fue tomada por la estudiante.

ESTUDIANTE

(dudosa)

Aunque sabe... Tal vez en su trabajo
pueda encontrar algo. Trabajaba en
una tienda.

SEBASTIÁN toma su cuaderno de notas y acerca la pluma para
escribir.

SEBASTIÁN

¿Podría brindarme la dirección de
su empleo?, por favor.

8 EXT/TIENDA/DÍA

SEBASTIÁN tenía al frente la dirección que le había sido proporcionada, sin embargo, la cortina de seguridad estaba abajo, la tienda ese día estaba cerrada.

SEBASTIÁN

(irritado)

¿Por qué una tienda estaría
cerrada a esta hora?

Rendido se dio la media vuelta y camino en otra dirección.

9 EXT/CALLE/DÍA

SEBASTIÁN camina por la banqueta viendo de reojo los diversos establecimientos de la zona, a la vez esta pensativo.

SEBASTIÁN

(V.O)

Deberé regresar otro día, aunque
eso me retrasara bastante.

10 EXT/FLORERIA/DÍA

SEBASTIÁN se detuvo de golpe ya que varios ramos de flores y rosas captaron su atención, pero en especial una etiqueta rosa de diseño similar a la encontrada en casa de ELENA.

SEBASTIÁN

¿Eso es...?

FLORISTA

Buenas tardes, ¿Busca algo en
especial?

CONTINUA

(CONTINUA)

SEBASTIÁN llevo su mirada a la mujer encargada con confusión pues fue tomado desprevenido.

SEBASTIÁN

Ah... Sí, disculpe, es que estas etiquetas me son familiares, creo recordar que mi madre tenía un ramo con diseño similar. ¿Son de un proveedor en particular?

FLORISTA

Oh, claro. Es un muy buen diseño. El dueño lo solicito especialmente para sus sucursales, así que es exclusivo de nosotros. También manejamos listones exclusivos. ¿Gusta que le muestre?

SEBASTIÁN

Sí, también me gustaría un ramo por favor. Las rosas blancas por favor.

FLORISTA

De acuerdo, en un momento vuelvo, iré por el papel decorado.

La florista se retira y SEBASTIÁN se acerca específicamente al conjunto de rosas blancas.

SEBASTIÁN

(V.O)

¿Qué clase de casualidad es esta?

CONTINUA

(CONTINUA)

GABRIEL, el dueño de la florería es un hombre en apariencia bien vestido y aseado, usa un pantalón de vestir, una camisa bien abotonada y unos zapatos negros bien pulidos, es cordial y sonriente. También es llamado el Asesino de las Rosas por el público.

GABRIEL

Bonitas rosas ¿No lo cree?

SEBASTIÁN se gira a GABRIEL curioso en que le dirigiera la palabra.

SEBASTIÁN

Yo las detesto.

GABRIEL

(divertido)

Es una lástima que le disgusten,
estas rosas en lo particular son como
sí expresaran la pureza del alma misma.
Son... mis favoritas.

GABRIEL aparta su mirada de las rosas para poder dirigirla a SEBASTIÁN.

GABRIEL

Esto es personal, pero cada que admiro
estas bellezas, es como si también
observara la dulce mirada de una
mujer.

SEBASTIÁN muestra clara incomodidad ante la confianza que demostraba GABRIEL en sus palabras.

SEBASTIÁN

Me siguen pareciendo repugnantes,
lo siento.

CONTINUA

(CONTINUA)

GABRIEL

No se disculpe, reconozco que no es
para todos entenderlo. Solo, deseaba
expresarme.

La conversación entre ambos hombres se ve interrumpida por la
FLORISTA que regresa con el papel decorado.

FLORISTA

Señor Gabriel, buenas tardes. No sabía
que vendría a supervisar hoy.

GABRIEL dedica una gran sonrisa a su empleada, SEBASTIÁN por su
lado se cruza de brazos ahora más interesado.

SEBASTIÁN

¿Es usted el dueño...?

GABRIEL

Vaya, me ha atrapado. Aunque parece
que no debo convencerlo de comprar,
veo que ha realizado un pedido.

SEBASTIÁN

Son para mi madre.

SEBASTIÁN se dirige de inmediato a la FLORISTA.

SEBASTIÁN

Por favor, señorita.

CONTINUA

(CONTINUA)

FLORISTA

(apresurada)

Claro, Claro. De inmediato armo
su ramo.

GABRIEL no borro su sonrisa en ningún momento, fijándose en las rosas que eligió SEBASTIÁN. Al cabo de unos minutos el ramo de rosas blancas es pagado y entregado a SEBASTIÁN.

FLORISTA

Tenga una excelente tarde.

SEBASTIÁN

Se lo deseo igual.

SEBASTIÁN dedica una sonrisa amable, así se gira a GABRIEL que seguía en la misma postura.

GABRIEL

Le agradezco su compra, siempre
es bienvenido.

SEBASTIÁN

(cansado)

Que disfrute de admirar sus rosas.
Buena tarde.

SEBASTIÁN se despide de ambos con la cabeza y desaparece al caminar. GABRIEL queda observando la dirección en la que aquel se fue, borra su sonrisa poco después.

GABRIEL

Ese... Tenía porte de policía.

11 INT/COMEDOR/NOCHE

SEBASTIÁN come de un sándwich mientras analiza la etiqueta de su ramo recién comprado, comparándola con la encontrada en la casa de ELENA.

SEBASTIÁN

Tremendo el tipo ese... ¡Ja!

Da una mordida a su sándwich ante el recuerdo del extravagante hombre, algo hacía ruido en la cabeza de SEBASTIÁN.

El tic de un reloj comienza a inundar toda la habitación, se escuchan las palabras de GABRIEL en su cabeza.

GABRIEL

(V.O)

Estas rosas en lo particular son como
sí expresaran la pureza del alma misma.
Son... **mis favoritas.**

SEBASTIÁN enfoca su mirada nuevamente en ambos diseños.

GABRIEL

(V.O)

Pero cada que admiro estas bellezas,
es como si también observara la dulce
mirada de una mujer.

Después de un abismal silencio, SEBASTIÁN aparta su sándwich y se levanta de la mesa.

SEBASTIÁN

El dueño...

Suelta una risa irónica, frustrado por darse cuenta hasta ese momento.

SEBASTIÁN

Eso no era casualidad... Mierda.

Se dirige apresurado a la oficina.

13 INT/OFICINA/NOCHE

Al llegar a la habitación aún agitado comienza a analizar la evidencia contenida en el pizarrón de corcho. En cada fotografía de las victimas destacan patrones al momento de encontrar los cadáveres.

SEBASTIÁN

El blanco significa pureza...
¡Todas fueron vestidas de blanco!

Toma un alfiler y pega la fotografía de la etiqueta rosa diseñada.

SEBASTIÁN

(agitado)

Cada una sostenía una rosa blanca,
pero solo esta etiqueta diseñada
pertenece a una sola florería...
¿Un cliente cualquiera?, para nada,
tu enferma mente te delata.

SEBASTIÁN da pasos y vueltas, mueve las manos mientras más analiza y habla.

SEBASTIÁN

Todos siempre cometen un error...
Gabriel, no puedes ser la excepción.

SEBASTIÁN da un golpe sobre la mesa, estaba seguro de su deducción. Su sospechoso debía ser ese hombre y por suerte sabía quién era.

SEBASTIÁN toma su celular y así envía un mensaje de voz a CARISA.

SEBASTIÁN

Carisa... me creerás loco, pero
¡por fin el destino juega
a mi favor!

CONTINUA

(CONTINUA)

Aprieta los labios por un segundo y prosigue.

SEBASTIÁN

El tipo que mato a mi hermana,
estoy seguro de que es él.
Joder... no seré explícito, sé
que te lo debo, pero quiero
encargarme de esto. Necesito hacerlo...

Agita la cabeza y recarga la espalda en una pared.

SEBASTIÁN

Te llamare, te diré todo después.
Te lo prometo, pero por ahora...
Debo pensar que hacer.

SEBASTIÁN apaga el teléfono y a continuación cubre su rostro,
deslizándose su cuerpo sobre la pared hasta quedar de cuclillas
en pleno silencio.

14 EXT/CALLE GABRIEL/DÍA

SEBASTIÁN se encuentra en la esquina de la silenciosa calle,
vigilando la casa de GABRIEL con concentración.

SEBASTIÁN

Parece que hoy será la misma rutina.

A continuación, observa su reloj de mano que marca las 2:00pm.
En esta ocasión porta unos guantes de látex.

SEBASTIÁN

Si regresa hoy también hasta las
6 de la tarde, hay suficiente tiempo.

Gira la cabeza hacia ambos lados de la calle y enseguida camina
en dirección a la casa.

15 EXT/FACHADA CASAG/DÍA

Al llegar saca una llave bump y después de insertarla en la cerradura golpea en la parte posterior para desajustar los pistones y permitir girar la llave, hasta abrir la puerta.

16 INT/CASA DE GABRIEL/DÍA

SEBASTIÁN cierra bien la puerta una vez se encontró en el interior de la casa. Mira de reojo la decoración ambiente que GABRIEL le ha dado al lugar.

SEBASTIÁN

Que escalofríos...

Camino por el pasillo notando lo ordenado que estaba el lugar, quedaba demasiado bien con el hombre.

17 INT/HABITACIÓN DE GABRIEL/ DÍA

SEBASTIÁN abre algunos cajones en la mesa de noche al lado de la cama, deja salir un suspiro de frustración después de revolver todo.

SEBASTIÁN

La habitación debe ser muy obvia...

Se acerca al armario para verificar si también está limpio de evidencia, hay ropa colgada y doblada. SEBASTIÁN busca entre las prendas superiores hasta hacer caer por accidente algunas de estas prendas.

SEBASTIAN

(irritado)

Maldita sea...

CONTINUA

(CONTINUA)

Se inclina para levantar la ropa del suelo y de reojo nota una caja en la zona inferior del armario. Esta caja mide entre 20cm de ancho y 15cm de alto. Por instinto la toma al instante y la abre.

La expresión de SEBASTIÁN ante el contenido es de pura conmoción, se encontraba paralizado. El entorno parece que da vueltas, de un momento a otro SEBASTIÁN tira la caja y con ello el contenido también. Se trataban de fotografías de las cuatro víctimas post-mortem.

SEBASTIÁN se cubrió la boca y levanto enseguida.

SEBASTIÁN

(nauseabundo)

Idiota enfermo...

Se sienta sobre la cama y regresa su mirada a la caja sobre el suelo, el recuerdo de su hermana es evidente.

SEBASTIÁN

Te matare yo mismo.

18 EXT/FACHADA CASAG/DÍA

GABRIEL frente a la puerta de su casa con una bolsa en mano de sus compras, tiene la mirada fija entre la otra mano sosteniendo una llave y la cerradura de esta. Su rostro demuestra confusión.

Inserta la llave y abre notando desde afuera el pasillo solitario.

19 INT/SALA/DÍA

GABRIEL da pasos silenciosos en la sala, deja su bolsa de compras en el sofá y poco después suelta una risa.

GABRIEL

Eres muy evidente, sé que estas
aquí y que me escuchas. No me haga
esperar más...

20 INT/HABITACIÓN CARISA/DÍA

CARISA sentada sobre su cama y con informes del caso en sus manos recibe el tono de un mensaje.

CARISA

¿Sebastián?, ¿ahora que será...?

Al abrir el mensaje su expresión tranquila se volvió una de preocupación.

CARISA

(exaltada)

¿Pero qué piensas hacer?

CARISA salió de la cama y marca al número de HECTOR mientras toma un saco de su perchero.

CARISA

¿Héctor?, tenemos un problema.

21 INT/SALA/DÍA

SEBASTIÁN se deja mostrar con una gran mirada de odio hacia GABRIEL, camino unos cuantos pasos, pero apenas se le acerco.

GABRIEL

Ya veo, usted si es policía...
Aunque, no creo que este permitido
entrar a casas de terceros sin
una orden. Me gustaría saber su
número de placa.

SEBASTIAN

(absorto)

Solo... quiero que responda
¿Por qué lo hizo?

GABRIEL alzo una ceja al ser ignorado.

GABRIEL

(desentendido)

No entiendo a qué se refiere.

Levanto los hombros y manos.

SEBASTIÁN sin apartar la mirada, de uno de sus bolsillos tiro una fotografía, se trataba del cuerpo de su hermana tal cual fue encontrada el día en que la descubrieron muerta.

GABRIEL miro inexpresivo dicha fotografía.

SEBASTIÁN

Estoy seguro de que, si la hacen
analizar esta y las otras también,
sus huellas calzaran perfectamente...

CONTINUA

(CONTINUA)

GABRIEL

Eso no prueba nada, solo me
gustan los casos criminales.

SEBASTIÁN

(amenazante)

No se atreva a hacerse el loco conmigo.

GABRIEL

No lo hago, ya le dije, no se dé
qué me habla.

SEBASTIÁN se acercó a este con agresividad, después lo toma del
cuello de la camisa.

SEBASTIÁN

¡No juegue con mi paciencia!,
¿Por qué tenía que ser ella?,
¿Por qué hizo todas esas asquerosidades?

GABRIEL intenta retroceder, pero el agarre no se lo permite,
poco después no evita sonreír después de analizar el rostro de
SEBASTIÁN.

GABRIEL

¿Cómo... es que no me di cuenta?,
tiene sentido...

SEBASTIÁN lo miro incrédulo por tal actitud.

CONTINUA

(CONTINUA)

GABRIEL

Ya decía yo... Que te parecías mucho
a ella... Aunque debo admitir que
no era tan inteligente ni astuta.

SEBASTIÁN al escuchar de inmediato lo empuja hasta la pared con
gran ira.

SEBASTIÁN

Así que lo admitió... Entonces
ahora responde, ¿Por qué rayos la mato?

SEBASTIÁN aprieta los labios.

GABRIEL

Hermana, eso debe ser...
Siempre he tenido curiosidad
por la opinión de la familia.
Deberían estar agradecidos.

GABRIEL fue tomado de la mandíbula por SEBASTIÁN.

GABRIEL

(divertido)

Créeme... Esta mejor muerta que viva,
le hice un favor.

SEBASTIÁN sin tolerarlo más suelta un puñetazo sobre la cara de
GABRIEL, quien por el impacto cae hacia el suelo, gotas de
sangre escurren de su boca y nariz.

CONTINUA

(CONTINUA)

SEBASTIÁN

¡Responde!

SEBASTIÁN patear en el estómago de GABRIEL quien termina recostado sobre el suelo en dirección hacia el techo.

GABRIEL

Ah... ¿No era obvio?,
¡Yo la salve!

GABRIEL se recarga sobre el piso con uno de sus brazos para intentar sentarse.

GABRIEL

Tu hermana y esas mujeres no tenían
ni una pizca de remordimiento por
sus pecados. ¿Por qué lo hice?,
¡Dios me encomendó esta tarea!
Este mundo podrido merece escarmiento,
ellas también son mis mensajeras...
le muestran al mundo lo que sus
acciones generan.

SEBASTIÁN arruga el rostro en respuesta, no creía lo que escuchaba.

SEBASTIÁN

¿Qué carajos estás hablando?

GABRIEL

Te digo la verdad. Ellas ahora son
puras y ya no son más una tentación
para mí. Hago lo que se debe hacer.

CONTINUA

(CONTINUA)

SEBASTIÁN

(Irónico)

¿Y matar entonces está bien?,
eres solo un maldito loco.

GABRIEL

No las mate, las regrese al
camino del bien en redención.
No había otro modo... Así es como funciona.

SEBASTIÁN

Ese es solo un cuento barato
para justificarte.

SEBASTIÁN se inclina para tomarlo de la camisa y poder darle
otro golpe.

SEBASTIÁN

¿Qué te tentaron?,
¡Tú eres el pervertido!

GABRIEL escupe un poco de sangre sin poder defenderse de
SEBASTIÁN.

SEBASTIÁN

(cegado)

Te mostrare una buena razón
para arrebatarte una vida, tu más
que nadie mereces perderla.

HECTOR y CARISA hacen presencia en la sala.

HECTOR toma del brazo a SEBASTIÁN y lo abraza para poder
levantarlo y alejarlo de GABRIEL. SEBASTIÁN en respuesta
forcejea.

CONTINUA

(CONTINUA)

HECTOR

Sebastián, ¡Basta!,
fue suficiente.

CARISA se acerca hacia GABRIEL y se inclina para ver su estado.

CARISA

No lo ha matado por suerte...

CARISA se dirige a SEBASTIÁN y evalúa su bienestar, mirándolo con desaprobación

CARISA

Muerto no hará que tu hermana y
esas mujeres tengan justicia.

Esa frase fue suficiente para que SEBASTIÁN detenga sus forcejeos, después desvía la mirada en modo de frustración.

SEBASTIÁN

Esa cosa no merece respirar un segundo más.

CARISA

No lo hará con gusto, es una promesa.

HECTOR suelta un suspiro y le hace una señal a CARISA.

GABRIEL

Policías eh... veo su identificación.

GABRIEL cierra sus ojos rendidos.

CARISA saca unas esposas y regresa con GABRIEL.

CONTINUA

(CONTINUA)

CARISA

Gabriel Acosta, queda arrestado
como presunto sospechoso de los
asesinatos de Isabel Díaz,
Alma Carvajal, Rita Pérez y
Elena Mora. Tiene derecho a un
abogado, cualquier cosa que diga
podrá ser utilizada en su contra...

La voz de CARISA comienza a desaparecer conforme arresta a
GABRIEL.

22 EXT/ESTACIONAMIENTO/NOCHE

SEBASTIÁN observa sin atención el alrededor del lugar, CARISA
llega por detrás de él y choca su brazo con un refresco de
lata, SEBASTIÁN lo acepta.

SEBASTIÁN

Gracias... Por no encerrarme y por el refresco.

CARISA

(amigable)

Ahora me debes 10 cajas de cerveza.

SEBASTIÁN no evita sonreír ante eso, pero aun así se ve
decaído.

SEBASTIÁN

(pausa)

El informe que me entregaste...
estaba incompleto ¿No es así?
Ustedes ya sospechaban de él.

CONTINUA

(CONTINUA)

CARISA

No lo negare... Pero lo ocurrido
me da razones para haberlo
ocultado de ti.

SEBASTIÁN

Supongo que me deje llevar.
¿Arruine su caso?

CARISA niega con la cabeza y saca un cigarrillo.

CARISA

Tenemos suficiente material,
solo esperábamos la orden de cateo.
Ahora será trabajo de la
fiscalía hundirlo.

SEBASTIÁN

Esperare noticias entonces.

CARISA mira a este con el cigarrillo en la boca, después le
sonríe.

CARISA

Veras que todo estará bien.

23 INT/COMEDOR/DÍA

SEBASTIÁN quien ahora viste un suéter de lana rojo y se ve más
cuidado en su apariencia, está acomodando cajas señaladas para
ser desechadas, en estas viene todo lo referente al asesino de
las rosas.

SEBASTIÁN comienza a cerrar las cajas y poco después el timbre
de la casa se escucha, lo que lo obliga a ir a atender.

CONTINUA

(CONTINUA)

SEBASTIÁN

De acuerdo...

24 INT/ENTRADA CASA/DÍA

SEBASTIÁN abre la puerta, mostrando a un repartidor de correo.

REPARTIDOR

Buenas tardes,
¿Sebastián Carvajal?

SEBASTIÁN

Sí, soy yo, pero no recuerdo
haber hecho un pedido.

REPARTIDOR

Me viene señalada su dirección y
nombre señor. Tal vez sea un regalo.

SEBASTIÁN se fija en la caja que tenía el REPARTIDOR, alza una
ceja sin estar convencido.

REPARTIDOR

(suplica)

Por favor... Ya voy tarde con
otros paquetes.

SEBASTIÁN suelta un suspiro y extiende sus manos.

SEBASTIÁN

(rendido)

De acuerdo, la aceptare.

CONTINUA

(CONTINUA)

REPARTIDOR

Gracias.

SEBASTIÁN toma la caja y cierra la puerta.

25 INT/COMEDOR/DÍA

SEBASTIÁN coloca la caja sobre la mesa y así revisa de donde viene el remitente, notando que era anónimo.

SEBASTIÁN

No pesa...

Toma un cuchillo del centro de mesa y con este corta la cinta. Al abrir la caja, frunce los labios y da unos pasos hacia atrás en sorpresa.

SEBASTIÁN

(perturbado)

¿Qué mierda es esto?

En el interior de la caja se observa una rosa blanca, misma que viene con una pequeña nota doblada, por lo cual no se ve que tiene escrito.

SEBASTIÁN

(V.O)

¿Una broma?, ¿De quién?, ¿Por qué?

El celular de SEBASTIÁN comienza a vibrar encima de un estante, en la pantalla se muestra que es una llamada proveniente de CARISA.

FADE OUT